

Uppvidinge

Stewe Jonsson,
Lillian Petrovski.
Tel 0474-717 50,
annons 0470-77 0571
E-post: uppvidinge.red@smp.se

Musikfestival söker bidrag

■ Musik i Glasriket har ansökt om bidrag hos medlemskommunerna Uppvidinge, Nybro, Lessebo och Emmaboda med 24 000 kronor per kommun för att bekosta den gemensamma invigningen av festivalen.

Förra året sade Uppvidinge kommun nej till att bidra ekonomiskt. Bland annat tyckte kommunstyrelsen att 10-årsjubileet kunde ha förlagts till Lindshammar glasbruk som då firade 100 år och inte vid Kosta glasbruk. I år säger kanske kommunstyrelsen ja, invigningsfesten kommer nämligen i år att äga rum på Lindshammars glasbruk den 4 augusti.

Spaljisten vill expandera

■ Företaget Spaljisten i Åseda vill säkra för framtida expansion och har ansökt om att utöka den gällande detaljplanen österut mot sjön. En ny produktionslokal på 3 300 kvadratmeter håller på att byggas och beräknas bli klar i mitten av juli.

Ikea, som är företagets största kund, har diskuterat nya idéer för framtiden och företaget vill vara säkra på att kunna expandera om det skulle behövas. Plan- och byggnadsnämnden har haft uppe frågan om detaljplanen och föreslagit en kontakt med företaget som får redovisa sina framtidsplaner innan beslut tas.

Noterat

Älghults PRO har under vintern haft en studiecirkel om småländska författare. Studiecirklens avslutades med en rundresa på samma tema, och 48 medlemmar deltog.

Först besöktes Pälle Nävers Vättehult i Stenberg. Via Frödinge och dess ostkaksmejeri gick färden till Engströmsgården i Hult, utanför Eksjö. Nästa författarhem var prästgården i Fröderyd, där Lina Sandell växte upp. Från Fröderyd åkte sällskapet till Elin Wagners Lilla Björka. Innan dagen var slut hann pensionärerna också med ett stopp i Öhr.

Resan var anordnad av en kommitté med Hans-Olof Johansson i spetsen.



I måleriet. Jeanette Karsten målar själv sina fat och andra glaspriser om upplagorna inte är för stora. Här arbetar hon med ett prov till ett fat med fågelmotiv. För henne representerar fåglarna energi och de som kommer med livet.

Foto: SIF ERLANDSSON



Halsbøj. Dan Clausen ser till att böjen på fågelns hals blir den rätta precis innan den ska in i kylugnen. Han har färdigat pjäsen i hyttan på Lindshammar glasbruk tillsammans med glasblåsarkollegan Christel Krieg, till vänster.



Hals. Mönsterslingorna består av svart krossat glas som välsats in under ett moment i arbetet.

En färgstark formgivare på Lindshammars glasbruk

LINDSHAMMAR Jeanette Karsten är en av Lindshammars formgivare som skapar glasbrukets färgstarka profil. – Med en balans mellan konstglas och produktion, säger hon.

Av Sif Erlandsson
sif.erlandsson@smp.se
0478-311 50

Jeanette Karsten är sedan tre år knuten till Lindshammars glasbruk som frilansare. Förutom formgivare med många olika material som uttrycksmedel är hon även arkitekt. Bostadsort är Stockholm. I Lindshammar arbetar hon då och då, bland annat i tre veckor inför den stora sommarutställningen Fåglarnas återkomst på bruket som invigdes 29 april.

Fågeltema

– Nu har det blivit en vecka här igen. Dels har jag arbetat med en egen

utställning i Stockholm, dels med produkter för Lindshammar.

Utställningen är sent i höst på välkända Ingela Smittemot Åhléns. Även där kommer fågeltemat igen i tekniker som glas, måleri och grafik.

Arbetet på glas bruket omfattar just nu produkter för julen och även en kollektion som ska släppas i början på nästa år.

– Det är roligt att jobba i ett team, med folket på golvet som jag ska överföra mina idéer till.

En rolig utmaning

Ett par dagar före midsommar var Jeanette Karsten i hyttan tillsammans med glasblåsarna Christel Krieg och Dan Clausen. Båda har tidigare arbetat åt formgivaren och nu var det dags igen.

– De har gjort alla mina fågelhuvuden och vet hur det ska vara, säger Jeanette Karsten tryggt.

Arbetet flyter snabbt och

elegant. En fågel med lång hals växer efterhand fram i det glödande glaslet.

– En utmaning och omväxlande att göra Jeanettes grejer, säger Christel Krieg.

– Annorlunda och roligt. Inte som att göra en vanlig skål, säger Dan Clausen.

Jeanette Karstens formspråk är mycket brett. Antingen öser hon på med mycket färg eller är mycket stram.

– Det kan också vara allt från sockersött till en betydligt tuffare stil.

Förhandlingar på is

Lindshammar har ännu så länge kvar sin hytta med glasblåsning. I mars beslöt att den delen av företaget skulle läggas ner. Förhandlingarna är dock uppskjutna till slutet av september. Måleriet är å sin sida i gång rejält, tre extra målare har fått tas in tillfälligt.



Flowerface. Fat med nya motiv av Jeanette Karstens design väntar på att distribueras.



Glaskross. Svart krossat glas ska välsas in i glas klumpen som snabbt är på väg ner.

DEMIDDEKK OPTIMAL

Demidekkare målar gärna. Men inte så ofta.

BERGLUNDS
MÅLERI & GOLV AB
360 73 LENHÖVDA, tel 0474-203 70
Vard 13-18 Lörd 9.30-13

PSYKON Bli en Demidekkare du också