



Den stora väggmålningen i brf Beckasinen's entré är gjord av konstnären och ljusdesignern Jeanette Karsten som ansvarar för renoveringen.



FÖRE Känslan av sjukhuskorridor var påtaglig innan renoveringen.

# Förhöjd livskänsla med nya trapphus

Brf Beckasinen 17 och Brf Riddarsporren i centrala Stockholm är två bostadsrättsföreningar som tagit trapphusen till en ny nivå med hjälp av arkitekten, konstnären och designern Jeanette Karsten. Utgångspunkten var att skapa en identitet med anknytning till föreningens namn eller områdets historia.

TEXT: EVA-LOTTA SIGURDH

**K**vittrande fågelljud, färgglada väggmålningar och varm belysning välkomnar boende och besökare i entrén på Birger Jarlsgatan 116, en av bostadsrättsföreningarna Brf Beckasinen's 17: sex portuppgångar.

– Vi tyckte att den gamla entrén med tiden kändes både småsunkig och trist, berättar Carl Cederschiöld, ordförande i föreningen och som bott i fastigheten sedan 1971. Han gör jämförelsen med en sjukhu-

skorridor och Jeanette Karsten håller med.

– Det mesta var gammalt och slitet och hela atmosfären andades mer sjukhus än bostadshus berättar Jeanette, som fick uppdraget av föreningen att skapa en varmare och mer naturlig miljö, med föreningsnamnet och fågeln beckasinen i fokus. I övrigt fick hon fria tyglar och har använt såväl sin arkitektkunskap som sin konstnärliga ådra till fullo.

**JEANETTE HAR SJÄLV** gjort de stora väggmålningarna på beckasinerna, som är målade direkt på plats och alla medaljonger utmed entréväggar och korridorer.

– Där har jag hämtat mycket inspiration från Gotland, med havet och det speciella ljuset där, som jag ville få fram.

Ljuset är viktigt, förklarar Jeanette, som även är ljusdesigner – och syftar då förstärkt inte bara på ljuset i sina konstverk, utan framförallt på belysningen. De tidigare

lysrören i taket är utbytta mot ett svagare grundljus, kombinerat med lampetter med LED-spottar i varma guldkolor. Dessa är alla riktade mot medaljongerna och i entrégången förstärks effekten av spottarna ytterligare i och med att ljuset reflekteras i spegelväggen mitt emot, för att skapa mer rymd. Spegelarna i spegelväggen är också noggrant avpassade för att matcha placeringen av lampetterna.

**I ÖVRIGT HAR** de gamla undertaken bytts mot nya i gips och alla väggar som inte pryds av Jeanettes konstverk (förutom beckasinerna har hon även gjort en glaskakelvägg och en landskapsmålning) är grönmålade, precis som pelarna inne i trapphusen.

För att ytterligare förstärka den rogivande naturupplevelsen har Jeanette tillsammans med en musiker installerat en specialkomponerad ljudslinga med porlande bäckar och fågelkvitter med väl utvalda fågelarter.

*”Nu känns det trevligt och tryggt att kliva in i entrén”*

Carl Cederschiöld, brf Beckasinen

## BRF BECKASINEN 17

**Plats:** Två fastigheter på Birger Jarlsgatan, respektive Valhallavägen i centrala Stockholm.

**Hustyp:** 1970-talshus

**Byggår:** 1971

**Antal lägenheter:** Föreningen består av 87 lägenheter som är bostadsrätter och 4 lokaler som är hyresrätter.

– Renoveringen blev ett fantastiskt lyft för hela huset och just fågelkvitter är det många som uppskattar och blir förvånade över, konstaterar Carl Cederschiöld nöjt.

Ljudet är, precis som ljuset, rörelsestyrt – en funktion, vars fördelar både hon och föreningen gärna lyfter fram:

– Dels är det energibesparande, dels en trygghet för de boende att det tänds upp när de kommer in, förklarar Jeanette, som också berättar att hon hört om kul förfester i trapphuset med motiveringen att ”vi har roligare här nere än hemma, för där finns inget att titta på”.

Och med ”situationen” menar hon exempelvis 1970-talshuset som detta och även Brf Riddarsporren en bit bort i Vasastan, vars entréer och trapphus hon också tagit sig an på sitt alldeles speciella vis.

– När byggnaden inte har någon särskild själ i sig som kan återskapas, så måste man tillföra något i stället som ger identitet, ►